

Comunicato stampa

27/mo Sguardi Altrove Film Festival

**La manifestazione dedicata al cinema a regia femminile si trasforma:
dal 23 al 31 ottobre nove giorni di proiezioni
60 titoli, anteprime e incontri on demand e live**

A inaugurare il Festival l'anteprima italiana *Love Sarah* dell'esordiente Liza Schroeder

**Tra gli eventi in programma: l'omaggio alla poliedrica Lorenza Mazzetti,
i focus *Donne e Tecnologia* e *Donne, Ambiente e Diritti Umani*, i talk virtuali
Women to Watch e *Le Altre* e la nuova sezione dedicata alla *Creatività pandemica***

Milano, 15 ottobre – Dopo l'annuncio di marzo in cui comunicava l'impossibilità di realizzare la **27/ma edizione** a causa dell'emergenza Covid, **Sguardi Altrove Film Festival**, la storica manifestazione internazionale dedicata al cinema a regia femminile riparte e si rinnova, lanciando l'**inedita formula mista, fisica** (a Milano presso all'**Anteo Palazzo del Cinema** e il **Teatro Franco Parenti**) e **virtuale** (la piattaforma **Mymovies**), in programma **dal 23 al 31 ottobre. Nove giorni di anteprime, film e documentari** fruibili direttamente on demand dalla piattaforma di **Mymovies**, arricchiti da numerosi **contenuti extra** e **appuntamenti** con il pubblico e gli addetti ai lavori, ideati appositamente per rispondere alle nuove esigenze e modalità di fruizione e di partecipazione.

Il Festival, organizzato dall'omonima associazione culturale per la direzione artistica di **Patrizia Rappazzo**, rappresenta un appuntamento consolidato e un'importante vetrina per le opere cinematografiche nazionali e internazionali a regia femminile. La manifestazione ha da sempre uno sguardo attento capace di cogliere e raccontare la più stringente attualità: dai conflitti generazionali a quelli internazionali, religiosi e politici, dalle relazioni ai soprusi e alla violenza di genere, dai cambiamenti climatici alla sostenibilità, all'innovazione tecnologica. Sono queste le tematiche che si riverberano nelle oltre **60 opere** selezionate, di cui **sei anteprime italiane, un'anteprima europea e un'anteprima assoluta.**

Venerdì **23 ottobre**, la **serata di inaugurazione** che si svolgerà all'**Anteo Palazzo del Cinema** a **ingresso gratuito**, avrà inizio alle **19.30** con l'intervento della direttrice artistica **Patrizia Rappazzo**, della **Madrina del Festival**, **Rachele Ferrario**, storica e critica d'arte. A seguire, **Barbara Tarricone Hamilton**, volto Sky Cinema, terrà un incontro con le **The Giornaliste**, collettivo di professioniste che si esperte di cinema e serie tv e **Florenzia**, influencer e content creator di Radio Popolare, esperta di tematiche femminili e sociali. Alle **20.30** sarà invece presentata in **anteprima italiana** la commedia drammatica dell'esordiente **Eliza Schroeder**, "**Love Sarah**", che sarà collegata in streaming al termine della proiezione. Il film è una riflessione sull'amore filiale che vede nel cast **Celia Imrie** e **Bill Paterson**. La proiezione sarà anticipata dal cortometraggio "**Being my Mom**", esordio alla regia dell'attrice **Jasmine Trica**, presentato all'ultimo Festival di Venezia.

La giornata di **chiusura**, che si svolgerà venerdì **30 ottobre** sempre all'Anteo Palazzo del Cinema a **ingresso gratuito**, si aprirà alle **17.30** con l'incontro dedicato alla regista e sceneggiatrice **Maria Sole Tognazzi** e sarà condotto da **Barbara Tarricone Hamilton**, durante il quale verrà presentato il primo episodio della serie *crime* da lei diretta e prodotta da Sky Cinema, "**Petra**", che vede Paola Cortellesi nei panni della protagonista. La proiezione sarà seguita dal dibattito con la regista. Seguirà alle **20.00** la **Cerimonia di Premiazione** e la **proiezione dei film vincitori**.

Anche il **Teatro Franco Parenti** ospiterà lunedì **26 ottobre** una serata di **talk e panel** (a **ingresso gratuito**) dal titolo "**Women to Watch**", a cura di **Barbara Tarricone Hamilton**. Il programma partirà alle **ore 19.00** con la regista e attrice **Michela Andreozzi**, mentre alle **20.00** seguirà "**Cinema e dintorni. Omaggio a Claudia Gerini e Talk Oltre Oceano**", che vedrà l'intervento dell'attrice via collegamento streaming e la proiezione del film "**Anna Rosenberg**", thriller psicologico di Michele Moscatelli nel quale interpreta il ruolo della protagonista, che affronta il tema della violenza psicologica e fisica subita dalle donne vittime di femminicidio. A chiudere il programma, alle **22.00**, il panel internazionale "**Women in cinema: the post Metoo era. A conversation on changes of perspectives, scenarios and content between Italy and Hollywood**", al quale parteciperanno personalità dell'industria cinematografica di differenti Paesi del mondo e saranno analizzati e discussi i cambiamenti e gli effetti determinati dal **Movimento Metoo**.

CONCORSI

Cuore della manifestazione saranno le consolidate **sezioni competitive: Nuovi Sguardi**, otto opere, tra lungometraggi e documentari a regia femminile; **#Frameltalia**, sette titoli, tra film e documentari italiani anche a regia maschile, che propongono una visione trasversale sui temi più controversi del nostro paese e infine **Sguardi Sconfinati**, concorso internazionale dedicato ai cortometraggi diretti da donne.

NUOVI SGUARDI

Tra le **anteprime italiane** del concorso internazionale **Nuovi Sguardi** il musical "**Red Fields**", presentato al TIFF - Festival Internazionale di Toronto, la regista israeliana **Keren Yedaya** dirige un adattamento cinematografico della controversa opera rock che negli anni '80 divenne un cult in Israele per il suo messaggio a favore della smilitarizzazione del paese (28/10); "**A Regular Woman**", presentato al Tribeca Film Festival, è un dramma biografico diretto dalla regista **Sherry Hormann** che racconta la vera storia di una giovane donna tedesca di origini turche che ha lottato per il proprio diritto di vivere una vita indipendente opponendosi alla famiglia(24/10); e ancora i documentari "**Not a Time for Children**" di **Olga Samolevska**, racconta il dramma che i bambini ucraini sono costretti a vivere a causa di una guerra dimenticata (26/10); "**Red Moon**", dove la regista **Tülin Özdemir** ripercorre la storia di sua zia Tüncay, strappata dal suo villaggio in Turchia all'età di 9 anni e costretta a un matrimonio combinato e una gravidanza precoce che l'hanno catapultata improvvisamente nella vita adulta(25/10).

In **anteprima europea** sarà presentato il lungometraggio "**Believe**" dell'iraniana **Parnia Kazemipour**, la storia di Bahman, un bambino costretto ad affrontare la sua più grande paura pur di andare a scuola, quella di non saper nuotare (27/10).

Tra gli altri del concorso: "**Slalom**", primo lungometraggio della cineasta francese **Charlène Favier**, racconta una storia di abusi sessuali nello sport ad alto livello, che porta il bollino del 73° Festival di Cannes (29/10); il racconto di formazione "**Too Late to Die Young**", diretto dalla cilena **Dominga Sotomayor Castillo**, prima donna ad aver vinto il Pardo per la migliore regia al Festival di Locarno. Il film, ambientato in una comunità intenzionale nel Cile rurale nel 1990, attraverso le esperienze di

tre giovani ragazzi, indaga sulla trasformazione della società dopo la caduta del regime di Pinochet (25/10); infine il documentario **“Espero tua (re)volta”** di **Eliza Capai** racconta il movimento e le proteste da parte degli studenti brasiliani dal 2013 fino all'elezione del nuovo Presidente Bolsonaro nel 2018. Il documentario ha ottenuto il Premio Amnesty International e il Premio Film per la Pace Berlinale 2019 (24/10).

#FRAMEITALIA

Nella sezione competitiva **#Frameltalia** sarà presentato **“La Villa”**, documentario di **Claudia Brignone**, lavoro incentrato sul parco comunale di Scampia, dove le persone si incontrano alla ricerca di uno spazio di libertà (27/10); **“Lezioni d’Amore”**, lungometraggio di **Chiara Campara** presentato alla Biennale College, racconta di Yuri, trentenne che gestisce con il padre un piccolo allevamento in montagna. Quando incontra Agata, una spogliarellista, decide di immaginare una vita diversa (24/10); e ancora i documentari **“Clara e le vite immaginarie”** diretto da **Giulia Casagrande**, dialogo tra nonna e nipote su che cosa abbia significato crescere durante l’epoca del fascismo (28/10); **“Citizen Rosi”**, racconto dell'Italia attraverso lo sguardo e le parole del grande Maestro Francesco Rosi diretto dalla figlia **Carolina** e da **Didi Gnocchi** (29/10); tra i titoli di fiction anche **“Se un giorno tornerai”** di **Marco Mazziere**, interpretato da **Antonia Liskova** e **Paolo Pierobon**, una storia d'amore che sembrava finita si illumina di una nuova luce (27/10); **“Famosa”**, opera prima di **Alessandra Mortelliti**, presentata ad Alice nella città, è la storia un ragazzo incompreso e solitario che desidera realizzare il sogno di diventare un ballerino (25/10); e infine il film biografico prodotto da Matteo Garrone **“Nevia”**, di **Nunzia De Stefano**, in cui la difficile quotidianità di una ragazza diciassettenne cresciuta nei container di Ponticelli viene piacevolmente interrotta dall'arrivo di un circo (24/10).

Fuori concorso, ma sempre all’interno della finestra di #Frameltalia saranno presentati il cortometraggio **“Being my Mom”**, esordio alla regia dell’attrice **Jasmine Trinca** interpretato da Alba Rohrwacher presentato al 77° Festival di Venezia(23/10); e infine l’**anteprima assoluta** del work in progress **“Devoti Tutti”**, film diretto da **Bernadette Wegenstein** che attraverso le storie di tre donne rivela come la reverenza di una comunità per Sant’Agata mascheri una profonda misoginia dietro le storie delle protagoniste (28/10).

FUORI CONCORSO

Tra i titoli più attesi l’**anteprima italiana** del documentario fuori concorso **“This Changes Everything”** diretto da **Tom Donahue**, manifesto delle donne del cinema americano che a seguito degli scandali sessuali e grazie all’impegno del movimento **#Metoo** hanno iniziato a lottare per ottenere la parità di genere nell’industria cinematografica americana. In questo lavoro, alcune delle più importanti personalità del mondo dello spettacolo, tra le quali **Meryl Streep, Cate Blanchett, Jessica Chastain, Natalie Portman, Geena Davis** e **Reese Witherspoon**, paladine del movimento, raccontano la propria esperienza umana e professionale (31/10); **“Sea Watch 3”** di **Nadia Kailouli** e **Jonas Schreijäg**, che ripercorre quanto accaduto a bordo della nave umanitaria sotto il comando di **Carola Rackete**, quando nell’estate del 2019 ha portato in salvo più di cinquanta migranti rimasti per 17 giorni al largo di Lampedusa (31/10).

OMAGGI

A **Lorenza Mazzetti**, regista, scrittrice e pittrice, pioniera del **Free cinema inglese** scomparsa lo scorso gennaio, sarà dedicato l’omaggio di questa edizione. Un’occasione per ripercorrere la sua carriera e la sua straordinaria storia che ha attraversato tutto il Novecento. Tra i film che verranno presentati **“Together”**, celebre per aver contribuito alla nascita del Free Cinema britannico e Premiato a Cannes con il Palmes dell'avanguardia. Il film narra le vicende di

due operai sordomuti nel quartiere East End di Londra (29/10); e il documentario **“Perché sono un genio!”**, ritratto intimo della poliedrica artista diretto dal critico cinematografico **Steve Della Casa** e dal regista **Francesco Frisari** (31/10).

FOCUS

Novità di quest'anno i focus **Donne e Tecnologia**, **Donne**, **Ambiente e Diritti Umani** e quello dedicato alla **Creatività Pandemica**, dedicati a opere che toccano tematiche oggi più attuali che mai.

Per il focus **Donne e Tecnologia** sarà presentato il documentario **“I am Human”**, codiretto dalle registe **Elena Gaby e Taryn Southern**, si interroga sull'impatto della ricerca scientifica sulla vita dei primi 'cyborg' umani della storia. I tre pazienti esplorano un mondo complesso e rivoluzionario che segna una nuova era di ricerca (30/10).

A comporre il focus **“Donne, Ambiente e Diritti Umani”** saranno i documentari **“Hands on: Women Climate Change”** di **Liz Miller** (anteprima italiana), la storia di cinque donne di generazioni e continenti differenti che si battono per fronteggiare il problema del cambiamento climatico attraverso la politica, le proteste, l'istruzione e l'innovazione (27/10); **“Interdependence”**, un progetto Ideato, sviluppato e prodotto da Adelina von Fürstenberg con il patrocinio delle **Nazioni Unite**, che ha riunito undici registi internazionali (**Silvio Soldini, Faouzi Bensaïdi, Ása Helga Hjörleifsdóttir, Mahamat-Saleh Haroun, Salomé Lamas, Bettina Oberli, Nila Madhab Panda, Shahrbanoo Sadat, Jiuliang Wang, Daniela Thomas, Karin Williams**) per realizzare un film collettivo che esplora in maniera sensibile e creativa la posizione dell'umanità rispetto alla natura, con l'obiettivo di sottolineare l'urgente e la necessità di ridurre il danno ambientale e di preservare le nostre risorse naturali (30/10); il documentario della cambogiana **Kalyanee Mam**, **“Lost World”**, mentre Singapore draga la sabbia dalle foreste di mangrovie della Cambogia, un intero ecosistema e un'intera comunità vengono messi a repentaglio dalla minaccia di estinzione(27/10); e **“Makana: Woman in the frontline”** di **Nancy Burneo**, sei ritratti di donne che si battono per il rispetto del territorio, dell'ambiente e dei diritti umani nell'Amazonia ecuadoriana (27/10).

FOCUS - LA CREATIVITÀ PANDEMICA. TRA DOCUMENTAZIONE E FORMAZIONE

Non mancherà l'importante spazio dedicato alla formazione a cura di **Cinzia Masòtina**, sceneggiatrice, story editor e docente, che si concretizzerà nel panel dal titolo **“La creatività pandemica. Sperimentazioni formative e progettualità in epoca Covid”**, in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano, il Centro Sperimentale di Cinematografia di Palermo e la Zelig School for Documentary, Television and New Media di Bolzano che presenteranno alcuni lavori realizzati dagli studenti. L'intento è quello da un lato di dare conto di pratiche formative “eccezionali” che si sono sperimentate in questi mesi, dall'altra verificare la quantità e la qualità della “risposta” creativa degli studenti/autori che, forse per la prima volta da decenni, si è confrontata con un accadimento collettivo eppure individuale.

Inoltre sarà presentato il cortometraggio vincitore della call **#Sconfinamentifemminili**, dedicata ai lavori audiovisivi realizzati da registe donne durante il periodo di lockdown, intitolato **“Ricordi?”**, diretto da **Francesca Santulli**.

A corredo del focus saranno presentati **“Coronation”**, il film di **Ai Wei Wei** che racconta il lockdown di Wuhan, epicentro dell'epidemia del Covid e **“Reporting the Emergency”** di **Elettra Fiumi e Marta Stella**, una riflessione sulla morte e sulla vita attraverso gli occhi di alcuni tra i migliori fotoreporter italiani in prima linea al tempo del Covid.

INCONTRI

Il programma della manifestazione si compone inoltre di numerosi altri appuntamenti, tra cui gli incontri in diretta streaming **“Le Altre, Conversazioni su diritti (mancati), mestieri e scenari per un futuro sostenibile nel cinema e nelle serie tv”** curati da **Marta Stella**, giornalista e autrice. Tra questi si segnalano: **“Il cinema italiano e le Donne: intervista a Euridice Axen”**, a tu per tu con l’attrice italo-svedese musa di Paolo Sorrentino (26/10); **“Scrivere per le serie tv: dialogo con il team tutto al femminile di Luna nera”**, un dialogo corale con Tiziana Triana, autrice del romanzo **“Le città perdute”**, primo libro della trilogia di Fandango **“Luna Nera”** e le sceneggiatrici dell’omonima serie tv, terza produzione italiana originale per Netflix e prima in Italia scritta e diretta interamente da donne (29/10); **“La donna dietro al film successo della critica al Sundance Film Festival: dialogo con Bronwyn Cornelius”**, pluripremiata produttrice americana, da sempre impegnata nella promozione del talento femminile nell’industria cinematografica e reduce dal successo di **“Clemency”**, Gran Premio della Giuria all’ultimo Sundance Film Festival (28/10). All’interno del focus **Donne, Ambiente e Diritti Umani** si terrà l’incontro **“Agenti di cambiamento. Le donne e la crisi climatica”**, moderato dalla giornalista e autrice **Emma Chiaia**, si concentrerà in particolare sull’approccio femminile alla crisi climatica; mentre per il focus **Donne e Tecnologia** la giornalista **Sabina Berra** curerà l’incontro **“Chi ha paura dell’A.I?”** per capire cosa accade (e accadrà) che edrà ospiti **Raffaella Rumiati**, professoressa di Neuroscienze Cognitive e coordinatrice del Ph.D. in Neuroscienze Cognitive della SISSA di Trieste, autrice e divulgatrice, e **Carola Vai**, giornalista autrice della biografia di Rita Levi Montalcini (**“Rita Levi Montalcini. Una donna libera”**).

GIURIE

A valutare i lungometraggi, i documentari e i cortometraggi in concorso saranno giurie composte da professionisti del settore e rappresentanti della cultura, spettatori e studenti delle scuole di cinema.

Per la sezione competitiva **Nuovi Sguardi**, concorso internazionale a regia femminile dedicato a lungometraggi di finzione e documentari, saranno tre le giurie che assegneranno i riconoscimenti: **Giuria Nuovi Sguardi**, composta da Luca Bigazzi, direttore della fotografia; Maria Sole Tognazzi, regista; Francesca Calvelli, montatrice; Steve Della Casa, critico cinematografico; Stefania Casini, attrice e regista;

Giuria Women in Film, Television & Media Italia, composta da Giorgia Priolo, Lead Producer presso EDI Effetti Digitali Italiani; Ciro Scala, Content Manager Director Chili Tv e Anastasia Plazzotta, Ceo di Wanted Cinema

Giuria Movieday, composta da Luca Malgara, Content Distribution Manager di Movieday e Susanna Gustinetti, Community Organizer di Movieday,.

Per il concorso internazionale cortometraggi a regia femminile **Sguardi (S)confinati**, saranno due le giurie a valutare le opere: **Giuria Sguardi (S)confinati**, costituita da **Silvia Lelli**, fotografa; **Stefano Giani**, giornalista e critico cinematografico e **Annina Pedrini**, attrice, che assegnerà i premi al **Miglior Cortometraggio** e il **Premio Talent Under 35** patrocinato dal Comune di Rho; e la **Giuria Scuole**, composta dagli studenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, che assegneranno il **Premio Giuria Giovani**.

Al concorso italiano **#Frameltalia**, aperto a film, documentario e cortometraggi a regia mista saranno invece assegnati il **Premio del Pubblico** e il **Premio SNGCI**, attribuito del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani e presieduta da Laura Delle Colli.

UTILITIES PER ACCEDERE AL PROGRAMMA VIRTUALE

Sarà possibile accedere a tutte le proiezioni dei film in programma attraverso la piattaforma **Mymovies**, acquistando le diverse tipologie di **abbonamento** al costo di **9,90, 20,00 e 30,00 euro** al seguente link: www.mymovies.it/ondemand/sguardi-altrove/accrediti/

Inoltre sarà possibile visionare i singoli film al costo di **2,50 euro** sulla piattaforma **#lorestoinsala** al seguente link: www.iorestoinsala.it/

Gli **incontri** e i **panel virtuali** saranno visibili per coloro che acquisteranno l'abbonamento sulla piattaforma **Mymovies**, oppure collegandosi sulla pagina **Facebook** di **Sguardi Altrove Film Festival**.

Sito: www.sguardialtrovefilmfestival.it

SGUARDI ALTROVE è sostenuto da:

Ministero dei Beni Culturali; Comune di Milano; Fondazione Cariplo; Comune di Rho; Ambasciata del Belgio

SGUARDI ALTROVE è socio fondatore di:

Milano Film Network

SGUARDI ALTROVE ha il patrocinio di:

Parlamento europeo; Dipartimento Pari Opportunità; MiBact; Ministero Affari Esteri e Cooperazione internazionale; Ministero dell' Ambiente; Ambasciata culturale di Danimarca; Ambasciata culturale di Israele; Comune di Milano; I Talenti delle donne; Civil Week; Città Metropolitana di Milano; Centoautori; SIAE; AGIS

SGUARDI ALTROVE è realizzato con la collaborazione di:

Mymovies; Anteo Palazzo del Cinema; Teatro Franco Parenti; Movieday; Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti; EWA Network; Women in Film, Television and Media; AFIC; IED - Istituto Europeo di Design; Civica scuola di Traduzione Altiero Spinelli; Casa delle artiste Alda Merini
Casa delle Donne di Milano; Wepromo

MEDIAPARTNER

Skycinema, che seguirà Sguardi Altrove all'interno di 100X100CINEMA dal volto di Sky Cinema Barbara Tarricone. 100X100CINEMA è il programma quotidiano in onda ogni sera alle 21.00 su Sky Cinema Uno e Sky Cinema Due, condotto da Francesco Castelnuovo

Rai Movie; Rai cultura; Rai 5, Radio Popolare; Cinecittà News; Cinematographe.it; Sentieri Selvaggi; I-Films Online; Taxi Drivers; Roba Da Donne; M Social Magazine;

Ufficio Stampa Lo Scrittoio

Via Crema, 32 – 20135 Milano

Bianca Badialetti +39 3474305496 pressoffice@scrittoio.net

Andreina Di Sanzo +39 0278622290 – 91 ufficiostampa@scrittoio.net

www.scrittoio.net

Sede Legale: via Cadore 38 - 20135 Milano

Sede Operativa: Via privata Bassano del Grappa 32 – 20127 Milano – 02 36561524

E-mail: sguardialtrove.quarantena@gmail.com – sguardialtrovefilm@gmail.com

Website: - www.sguardialtrovefilmfestival.it

NUOVI SGUARDI – CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI

A Regular Woman di Sherry Hormann, Turchia/Germania, 2019, 92', fiction

ANTEPRIMA ITALIANA

Aynur, una donna tedesca con origini turche, lotta per una vita indipendente opponendosi alla famiglia. I suoi fratelli rifiutano di accettare il suo stile di vita. Non sentendosi più al sicuro, Aynur prende il figlio e si trasferisce da un'amica. Nel frattempo però la famiglia sta elaborando un piano per strappare il bambino, dalle braccia della madre. Il film ha ottenuto il Premio del pubblico al Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, 2019 e la Miglior Regia al Bayerischer Filmpreis.

Red Moon di Tulin Ozdemir, Belgio, 2019, 98', documentario

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla giovane età di 9 anni, la zia della regista è stata violentemente portata dalla Turchia in Belgio, dove divenne una sposa bambina quattro anni dopo. Adesso, le due donne ripercorrono le tappe dell'infanzia perduta per rivendicare la vita che le è stata rubata.

Believe di Parnia Zakemipour, Iran, 2019, 85', fiction

ANTEPRIMA EUROPEA

Bahman è un bambino di 8 anni che vive insieme alla nevrotica e severa madre in un piccolo villaggio. Quando la scuola locale chiude a causa delle poche iscrizioni, Bahman è costretto ad attraversare tutti i giorni il fiume per poter raggiungere la nuova scuola. Tuttavia deve affrontare la sua più grande paura: quella di non saper nuotare.

Not a Time for Children di Olga Samolevska, Ucraina, 2019, 60', documentario

ANTEPRIMA ITALIANA

I bambini chiedono sempre a Babbo Natale i regali, mentre a Dio pongono domande ingenuie e intelligenti. Bambini e sopravvissuti alla seconda Guerra mondiale sono uniti da un'amara esperienza di un'indimenticabile tragedia. Ma, oggi, i bambini ucraini stanno assistendo a una nuova guerra.

Espero Tua (re)volta di Eliza Capai, Brasile, 2019, 93', documentario

Il documentario "Your Turn" racconta del movimento degli studenti brasiliani dalla protesta del 2013 fino all'elezione del nuovo Presidente, Jair Bolsonaro, nel 2018. Ispirato dalla voce collettiva del movimento, le voci narranti del documentario sono tre studenti liceali, che raccontano i punti fondamentali della loro lotta. Il film ha ricevuto The Amnesty International Film Award on the theme of human rights alla Berlinale 2019.

Too Late To Die Young di Dominga Sotomayor, Cile/Brasile/Argentina/Olanda/Qatar, 2018, 110', fiction

Durante l'estate del 1990 in Cile, un piccolo gruppo di famiglie vive in una comunità isolata ai piedi delle Ande. In questo periodo di cambiamenti, i sedicenni Sofia e Lucas e Clara di 10 anni, vicini di casa, lottano con i genitori, sono alle prese con i primi amori e paure, mentre si preparano per la grande festa di Capodanno. Vorrebbero vivere lontano dai pericoli della città e restare a contatto con la natura. Il film ha ottenuto il premio come Best Direction al Locarno, 2019 e Best Direction and Best Cinematography al Gijon FF, 2019.

Red Fields di **Keren Yedaya**, Israele, 2019, 90', fiction

ANTEPRIMA EUROPEA

Mami lavora in una stazione di benzina in una povera città israeliana e sogna un futuro migliore per sé e il proprio amato marito Nissim, per quando tornerà dalla guerra. Tutto cambia quando Nissim ritorna paralizzato. La donna decide di riscrivere il proprio destino trasferendosi nella grande città di Tel Aviv. Pluripremiato in numerosi festival internazionale, il film ha anche ricevuto il Best Photo and Best Music al Jerusalem FF, 2019.

Slalom di **Charlène Favier**, Francia, 2020, 92', fiction

Liz è una liceale che vive sulle Alpi francesi. Viene accettata da un club di sci molto selettivo che ha il compito di formare sciatori professionisti. Fred, un ex campione diventato allenatore, punta su di lei e la sottopone ad un rigidissimo allenamento che Liz fa fatica a sostenere.

#FRAMEITALIA – CONCORSO ITALIANO LUNGOMETRAGGI, DOCUMENTARI E CORTOMETRAGGI ITALIANI

La villa di **Claudia Brignone**, Italia, 2019, 61', documentario

Scampia, Napoli. Nel cuore del quartiere, tra alti palazzoni e distese di cemento, c'è un grande parco pubblico: "La Villa Comunale", un'oasi naturale, in cui le persone si incontrano alla ricerca di uno spazio di libertà. Il rombo degli elicotteri e le sirene della polizia risuonano tra le voci degli abitanti del quartiere, che qui, grazie a un filtro di natura e bellezza, si rivelano.

Lezioni d'Amore di **Chiara Campara**, Italia, 2019, 79', fiction

Yuri ha trent'anni e non ha mai avuto una ragazza. Al night-club incontra Agata e in lei vede finalmente la possibilità di una relazione. Nel tentativo di salvarsi da una vita solitaria Yuri prende per la prima volta una decisione: lascia il padre e la famiglia e si trasferisce nei sobborghi di una città vicina. Uno zio gli offre un lavoro e la possibilità di immaginare un'esistenza diversa. Il film è stato presentato alla Biennale di Venezia 2019 nell'ambito di Biennale College-Cinem

Clara e le vite immaginarie di **Giulia Casagrande**, Italia, 2019, 45', documentario

La scoperta di una foto scattata alla fine degli anni 30 è il punto di partenza della ricerca sul passato di Clara. Mentre la sua memoria diventa sempre più fragile, la giovane nipote tenta di ricostruirne l'infanzia e la giovinezza nell'Italia fascista con l'aiuto di immagini che risuonano ancora in lei, cinefila instancabile. Attraverso materiali d'epoca che dialogano con la vita dei nonni oggi, il film s'interroga sul senso di diventare donna in un'epoca segnata da avvenimenti storici sconvolgenti. Premio Paris Jeunes Talents del Comune di Parigi.

Se un giorno tornerai di **Marco Mazzieri**, Italia, 2019, 73', fiction

Se un giorno tornerai racconta il giorno particolare di Paolo, un pittore, e di sua moglie Antonia. Alle volte, anche se è raro, succede che una storia d'amore che sembrava morta del tutto, all'improvviso, un giorno inaspettato, si illumina di una luce nuova, inarrestabile, che non si spegnerà mai più.

Citizen Rosi di Didi Gnocchi, Carolina Rosi, Italia, 2019, 130', documentario

Rosi ha inventato un nuovo stile narrativo per un cinema. Ha raccontato il 'potere' che corrompe e si corrompe quando si mischia alla criminalità. Ma soprattutto Rosi ha anticipato la narrazione di una democrazia inquinata dalla corruzione fin dalla sua nascita. Ci accompagnerà in questo viaggio la figlia Carolina, testimone fin da bambina del lavoro del padre, che ha assistito con amore e pazienza fino alla morte. Il film è stato presentato alla Biennale di Venezia, 2019: Fuori Concorso

Nevia di Nunzia De Stefano, Italia, 2019, 86' fiction

Nevia ha 17 anni: troppi per il posto in cui vive e dove è diventata grande prima ancora di essere stata bambina. Minuta e acerba, è un'adolescente caparbia, cresciuta con la nonna Nanà, la zia Lucia e la sorella più piccola, Enza, nel campo container di Ponticelli. Nevia cerca di farsi rispettare in un mondo dove nascere donna non offre nessuna opportunità, anzi: lo sa, e si protegge da quella femminilità che incombe su di lei nascondendosi dentro vestiti sportivi e dietro a un atteggiamento ribelle. Le sue giornate trascorrono tutte uguali, tra piccoli lavoretti e grandi responsabilità, i contrasti con la nonna e la tenerezza per la sorella. Finché un giorno l'arrivo di un circo irrompe nella quotidianità della ragazza, offrendole una insperata possibilità...

Famosa di Alessandra Mortelliti, Italia/Spagna, 2019, 98', fiction

In un piccolo paese della Ciociaria vive Rocco, un ragazzo prossimo ai diciotto anni, incompreso e solitario, che desidera trasferirsi nella Capitale per poter realizzare il suo più grande sogno: diventare un ballerino. Con tenacia e grande forza di volontà, Rocco riuscirà ad intraprendere il tanto agognato viaggio, ma la realtà che lo attende non sarà quella sperata e il suo sogno verrà ancora una volta messo alla prova.

Being My Mom di Jasmine Trinca, Italia, 2020 12', fiction

In una torrida giornata, in una Roma deserta, una madre e una figlia camminano senza sosta, trascinando una grande valigia. Le due sembrano cercarsi, sfuggirsi, ribaltare continuamente i loro ruoli naturali. Finché, in un solo gesto, si disvela davanti a loro l'epifania inaspettata di quell'amore.

Devoti Tutti di Bernadette Wegenstein, Austria/Italia/USA, 2018, 10', fiction (**work in progress**)

Al centro del film c'è la relazione tra tre donne: Berna, la regista, Angela, madre povera di tre figli e sopravvissuta agli abusi sessuali, e Agata, la patrona di Catania che è stata assassinata quasi 2000 anni fa dal governatore le cui richieste sessuali lei ha osato rifiutare. Contrapponendo la storia di Agata alle vite delle vittime sopravvissute, *Devoti Tutti* rivela come la reverenza di una comunità per la Santa mascheri la profonda misoginia della realtà in cui vivono le sopravvissute.

FUORI CONCORSO

Love Sarah di **Eliza Schroeder**, Regno Unito, 2020, 98', fiction

ANTEPRIMA ITALIANA

Una giovane donna desidera portare avanti il sogno della madre di aprire la propria pasticceria a Notting Hill, Londra. Per fare questo si farà aiutare da una vecchia amica e da sua nonna.

This changes everything di **Tom Donahue**, USA, 2018, 96', documentario

ANTEPRIMA ITALIANA

Gli scandali sessuali e il movimento #metoo hanno fatto emergere una importante questione relativa al genere, che non coinvolge soltanto l'industria dello spettacolo. Ma cosa si sa davvero delle ripercussioni che assume questa disparità sullo schermo e fuori? In questo appassionante documentario, alcune delle più importanti personalità del mondo dello spettacolo, raccontano la propria esperienza umana e professionale attraverso numerose testimonianze, affiancate a clip e spezzoni di film che coprono un arco lungo un secolo. Confrontando l'industria del passato con quella di oggi si potrebbe scoprire come l'epoca moderna non abbia necessariamente registrato un progresso rispetto alla Hollywood del cinema muto

Sea-Watch 3 di **Nadia Kailouli, Jonas Schreijäg**, Germania, 2019, 120' documentario

Racconto delle concitate settimane del giugno 2019, quando la nave umanitaria Sea Watch 3 raccolse in mare 53 persone, tra cui minori e donne incinte, e rimase per 17 giorni al largo di Lampedusa. In cerca di un porto sicuro dove attraccare, la nave fu bloccata dalla burocrazia italiana e dall'inerzia dell'Europa.

SGUARDI (S)CONFINATI – CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

She has your eyes di **Selvaggia Messi**, Usa, 2020, 5' fiction

Un film che parla delle eccessive aspettative che spesso sono riposte sulle donne, specialmente riguardo il ruolo di madri. Eva, appena 30enne, lotta per creare un legame con il suo bambino appena nato, la mancanza del "naturale" istinto velocemente fa emergere in lei un senso di inadeguatezza e paranoia. Siamo durante il bagnetto del bambino, il film segue il distacco di Eva dalla realtà.

Mentre dormi di **Francesca Giuffrida**, Italia, 2019, 22', fiction

Da qualche anno, una corporation medica ha introdotto un sistema tecnologico che permette ai pazienti in coma di continuare a vivere una Vita Virtuale, percepita in modo estremamente reale dai protagonisti. Il software, collegato al cervello, capta i desideri inconsci dei pazienti e li mette "in scena" nella Vita Virtuale di ognuno. Il film racconta di Anna, una famosa violoncellista di 50 anni, che decide di far accedere suo marito Giovanni, in coma da un anno, al programma della Vita Virtuale.

Kedamono – The Beast di **Antonella Fabiano e Chiara Speciale**, Italia, 2019, 4', fiction

Un crudo combattimento dove una donna dovrà affrontare la sua belva.

La Quarta Parca di **Angelica Gallo**, Italia, 2019, 14'50'', documentario

La protagonista, Sabina Cervoni, membro di Exit, assiste chi sceglie di togliersi la vita legalmente: si reca a casa del malato, lo sostiene psicologicamente e gli consegna il farmaco che metterà fine alle sue sofferenze. Vincitore del premio Corto Dorico 2019: Cinema è Reale.

Un cuento al revés di **Inés Pintor Sierra e Pablo Santidrián**, Spagna, 2019, 13', fiction

Sembra un giorno come un altro, ma per Luz tutto potrebbe cambiare, quando incontra Javier, l'amore della sua vita e il padre di suo figlio. Il loro incontro è destinato a durare poco perché Javier dovrà trasferirsi per motivi di lavoro in un'altra città. A questa notizia, Luz prende un foglietto con su scritto una poesia, i cui versi emanano un messaggio pieno di speranza e così Luz inizia a immaginare: la storia si riavvolge e tutto cambia.

Woer di **Ting-Wei Lai**, Taiwan, 2019, 6'18'', fiction

Una coppia si incontra e si innamora a causa di un palloncino. Tutto sembra perfetto, ma durante il giorno di San Valentino tutto cambia... La ragazza scopre che i dolci ricordi non sono altro che fantasie del ragazzo. La ragazza si impaurisce. Il ragazzo continua a infastidirla e ciò fa sì che litighino e lei vada via di casa. Tuttavia, la ragazza continuerà ad avere paura.

Manica a vento di **Emilia Mazzacurati**, Italia, 2019, 18'34'', fiction

In un paesino toscano sul mare una bambina attraversa una pista di autoscontri a piedi nudi, si avvicina ad una boxing machine e tira un pugno da record. Dieci anni dopo Mara vive nello stesso paese, in una stanza dell'hotel decadente del padre. Dopo una storia col ragazzo dell'ascensore e una visita del padre, il senso di una fine imminente sarà per lei l'inizio di un ritorno alla vita. Premio migliore interpretazione femminile al Valdarno Cinema Film Festival, 2019.

La abuela del año di **Olivia Luengas Magaña**, Messico, 2019, 15', documentario

Maria, una donna di 78 anni, vince un concorso di bellezza chiamato "La nonna dell'anno". Per Maria essere una regina di bellezza è stata una delle più grandi illusioni della sua vita. Oggi, dopo più di un anno dall'essere stata selezionata come ambasciatrice delle nonne della sua città, deve preparare il suo discorso di saluto e passare lo scettro alla prossima vincitrice.

La capa Azul di **Alejandra López**, Puerto Rico, 2019, 5', fiction

Un ragazzo deve salvare il suo nonno malato durante la devastazione dell'Uragano Maria. Vincitore del Best Short Film, Audience award, Best Actor, Best Producer & Best Director all' Enfoque International Film Festival in Puerto Rico.

Butterflies in Berlin – Diario di un'anima divisa in due di **Monica Manganelli**, Italia/Germania
2019, 30', documentario

Alex si trasferisce a Berlino nel 1933, durante la Repubblica di Weimar. Alla ricerca del proprio posto nel mondo e la propria identità sessuale, è diventato il primo transessuale che non ha subito operazioni della Storia. Ciò accadde sfortunatamente durante l'ascesa del Socialismo-nazionale, una disgregazione sociale che trasformò la capitale della libertà sessuale nel paese più represso di tutti i tempi.

Mother Of di **Gan De Lange**, Israele, 2018, 10', fiction

Una madre scopre che qualcosa è successo a sua figlia, immediatamente tutto il suo essere diventa 'madre di...' Il cortometraggio riflette sul legame emotivo di una madre con la propria figlia in un momento in cui deve reagire e affrontare una situazione impellente. Best Actress Award allo Yerevan International Short Film Festival, 2019, Armenia.

Elders di **Parisa Sedaei-Azar e Ramin Farzaneh**, Iran 2019, 18'38", fiction

Un anziano cerca di scappare dalla casa di riposo. Ma dopo varie vicissitudini trova la voglia di ritornare a vivere. Best Film al Baku International Short Film Festival, 2019.

The American Bull di **Fatemeh Tousi**, Iran, 2019, 14'41", fiction

In un villaggio fra l'Iran e l'Iraq, un gruppo di abitanti si occupa dell'allevamento degli animali. Saheb, l'adolescente padrone dell'unico toro americano, dipende molto dal suo toro e si guadagna da vivere mettendolo a disposizione per la monta. Premio miglior film al 33th International du Film Amateur de Kelibia, 2019.

Captain di **Anna Sterkhova**, Russia, 2019, 25', fiction

Siamo in guerra, un posto di blocco al confine di un impero sconosciuto. Il capitano ordina ai soldati di sparare a tutti quelli che oltrepassino il confine. Un giorno, il Quartiere Generale ordina di non eseguire più l'esecuzione di civili. Quando però due giovani e un anziano oltrepassano il confine, il capitano sospetta che i due giovani siano delle spie e che l'anziano abbia qualcosa di strano, e dà l'ordine di sparare. Il film ha vinto il premio come Best Adaptation al Cathalys IFVF, 2019.

White Coffee di **Gloria Tauk**, Libano, 2018, 12'52", fiction

Maria, una ragazza di 14 anni, lavora in chiesa durante i funerali. Aiuta a preparare la salma prima della sepoltura, servendo il caffè. Ha una certa familiarità con il dolore, ciò che conta per lei è guadagnare del denaro per comprarsi una tromba. Il film ha ottenuto il premio come Best Director al Sydney Short Film Festival, 2019.

The Expert di **Carlota Coronado e Clara Roca**, Spagna, 2019, 22', documentario

Tutto comincia con un indovinello: un padre e un figlio viaggiano da Madrid a Valencia in macchina. Il figlio deve sottoporsi a un'operazione complicata e quindi l'ospedale chiama il più illustre chirurgo della Spagna. Dopo aver visto il ragazzo, il luminare dice "Non posso operarlo perché è mio figlio". Chi è il luminare? E' un indovinello con una risposta molto semplice, ma per molti non è così. Come mai? Pluripremiato in diversi festival internazionali.

Arkady di **Ekaterina Stashevskaya**, Russia, 2019, 12', fiction

Giorni nostri. Tempi di tolleranza, di totale uguaglianza e fratellanza. Un tirocinante di un esperimento di un programma nazionale chiamato "Russia tollerante" arriva alla stazione di polizia della città di N. Arkadiy Chuzhikov è un giovane amante della legge, timido e silenzioso e fa del suo meglio per integrarsi con il gruppo e guadagnare rispetto. Ma il gruppo non accetta il nuovo arrivato.

FOCUS DONNE E TECNOLOGIA

I Am Human di **Elena Gaby e Taryn Southern**, USA, 2019, 90', documentario

Entro il 2029, gli scienziati prevedono che circa un milione di persone avranno un cervello cibernetico. Questo film segue i meravigliosi viaggi di tre primi pionieri - Bill, Anne e Stephen. Dal laboratorio di ricerca al tavolo operatorio, "I Am Human" segue la marcia dell'umanità lungo un nuovo percorso evolutivo, scomponendo la complessità emergente e le possibilità reali di una tecnologia che sfida l'essenza stessa di ciò che significa essere umani.

FOCUS DONNE E AMBIENTE

Lost World di Kalyanee Mam, USA, 2018, 16'

Mentre Singapore si draga la sabbia da sotto le foreste di mangrovie della Cambogia, come ecosistema, uno stile di vita comune, e il rapporto di una donna con la sua amata casa sono di fronte alla minaccia di cancellazione. Best Feature Documentary Sundance Grand Jury Prize, 2018

Hands On: Women, Climate, Change di Liz Miller, Nupur Basu, Mary Kiio, Iphigénie Marcoux-Fortier e Karen Winther, Canada, 2014, 48', documentario

Cinque donne di quattro continenti che affrontano la questione del cambiamento climatico attraverso la politica, le proteste, istruzione e innovazione. Il film dimostra come le donne stiano trasferendo le loro conoscenze e le loro reti locali in strategie pratiche di sensibilizzazione.

Makana: women in the frontlines fighting the extractive industry and climate change di Nancy Burneo, Ecuador, 2019, 14:16, serie documentario

Sei ritratti di donne che si battono per il rispetto del territorio, dell'ambiente e dei diritti umani nell'Amazonia ecuadoriana.

Interdependence di Faouzi Bensaïdi, Ása Helga Hjörleifsdóttir, Mahamat-Saleh Haroun, Salomé Lamas, Bettina Oberli, Nila Madhab Panda, Shahrbanoo Sadat, Silvio Soldini, Jiuliang Wang, Daniela Thomas, Karin Williams, Marocco, Islanda, Ciad, Portogallo, Svizzera, India, Afghanistan, Svizzera, Italia, Cina, Brasile, Nuova Zelanda, 2019, 100', fiction, dramma, commedia, fantascienza, documentario.

Un film unico composto da undici corti. Iniziato nel 2018, il progetto esplora in maniera sensibile e creativa la posizione dell'umanità rispetto alla natura. Le storie fondamentali, illustrate da undici cineasti di fama internazionale, riflettono l'intreccio delle relazioni tra la società umana e l'ambiente naturale e come queste siano peggiorate dal cambiamento climatico su diversi livelli e dimensioni, accennando a possibili soluzioni.

OMAGGIO LORENZA MAZZETTI

Together di Lorenza Mazzetti, Regno Unito, 1956, 52'

Together narra le vicende di due sordomuti nel quartiere East End di Londra. I due si fanno compagnia, e condividono quasi ogni momento della giornata. Vivono su un pontile e il loro paesaggio quotidiano è quello delle immense gru che scaricano la terra sui barconi del Tamigi. Il film, prodotto dal British Film Institute Experimental Film Fund, è stato presentato come parte del primo programma di Free Cinema nel 1956.

Perché sono un genio! Lorenza Mazzetti di Steve Della Casa e Francesco Frisari
Italia, 2016, 62, documentario, documentario

Il "genio" di Lorenza Mazzetti è tutto nello sguardo profondo con cui vive e racconta la sua storia straordinaria. "Perché sono un genio! Lorenza Mazzetti" si concentra sugli anni in cui Lorenza scopre e comincia ad esplorare il suo "genio", che poi troverà diverse forme di espressione, non solo in film e libri. Nel film è Lorenza stessa a raccontarsi, nei luoghi del suo passato e nella vita di oggi, con la gemella Paola e sempre con la libertà dell'infanzia addosso.

OMAGGIO CLAUDIA GERINI

Anna Rosenberg di Michele Moscatelli, Francia, 2020, 93'

Un thriller psicologico ispirato ad una storia vera, che racconta delle violenze fisiche e psicologiche che portano Anna, la protagonista, fino alle estreme conseguenze, fino alla morte. Anna diventa così il simbolo di tutte le donne vittime di femminicidio.

#(s)confinamenti femminili

Ricordi? di Francesca Santulli, Italia, 2020, 22'

Il progetto video mette a confronto l'immobilità dell'esterno che se decontestualizzato sembrerebbe un periodo di pace, con l'agitazione di uno stato interiore che viene raccontato congiungendo varie testimonianze lasciate attraverso dei messaggi vocali. Il documentario vuole restituire le emozioni di amiche e amici appesi alle finestre e ai balconi ad ascoltare il canto degli uccelli e dei vicini casa, l'urlo delle sirene e dei megafoni...mentre le nostre voci si incontrano nell'etere per trovare condivisione, cercare comprensione, a volte consolazione nei giorni e nelle notti di questa emergenza.

Film Evento #(s)confinamenti femminili

Coronation di Ai Weiwei, Cina, 2020, 110', documentario

Il film mostra l'incredibile velocità e potenza della macchina statale cinese con la sua costruzione di enormi ospedali per il coronavirus, l'implementazione di un test esaustivo e di un protocollo di tracciamento dei contatti e misure protettive accuratamente progettate per gli operatori sanitari. Dall'altro lato della scala c'è la schiacciante burocrazia di quella stessa macchina, il suo processo decisionale totalitario, l'assenza di comunicazione civica e forse, peggio di tutto, una spietata mancanza di empatia per coloro che subiscono delle perdite e sono tenuti lontani da casa.

Reporting the Emergency di Elettra Fiumi Marta Stella, Italia, 2020, 7', documentario

Una riflessione sulla morte, e quindi sulla vita, attraverso gli occhi di alcuni tra i migliori fotoreporter italiani in prima linea al tempo del Covid19: Francesca Volpi, Sergio Ramazzotti, Francesco Bellina e Alessandro Gandolfi.

Venerdì 23 ottobre

ANTEO PALAZZO DEL CINEMA - Sala Astra - Ingresso gratuito

19.30		INAUGURAZIONE DEL FESTIVAL In sala Patrizia Rappazzo, Direttrice Artistica Sguardi Altrove Film Festival Barbara Tarricone Hamilton, Volto Sky Cinema Rachele Ferrario, Storica e Critica d'Arte, Madrina del Festival Florenzia, Content Creator In collegamento The Giornaliste, Giornaliste e Web Content Editors
20.30	Fuori Concorso	<i>Being my mom</i> di Jasmine Trinca (Italia, 2020, 12') A seguire Q&A con la regista
		<i>Love Sarah</i> di Eliza Schroeder (UK, 2020, 98') - Fiction Anteprima nazionale A seguire Q&A con la regista

Sabato 24 ottobre		
15.30	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>La quarta parca (The Fourth Parcade)</i> di Angelica Gallo (Italia, 2019, 15')
15.45	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>The American Bull</i> (یکسایه گاو آمر) di Fatemeh Tousi (Iran, 2019, 10')
16.00	#Frameltalia	<i>Nevia</i> di Nunzia de Stefano (Italia, 2019, 85') - Fiction A seguire Q&A con la regista
18.00	#Frameltalia	<i>Lezioni d'amore</i> di Chiara Campara (Italia, 2019, 79') - Fiction
19.30	Concorso Nuovi Sguardi	<i>A Regular Woman (Nur eine Frau)</i> di Sherry Hormann (Germania, 2019, 92') - Docu-fiction A seguire Q&A con la regista
21.30	Concorso Nuovi Sguardi	<i>Your Turn (Espero tua (re)volta)</i> di Eliza Capai (Brasile, 2019, 93') - Doc

Domenica 25 ottobre		
15.30	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>The Expert (La eminencia)</i> di Carlota Coronado e Clara Roca (Spagna, 2019, 22')
16.00	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>Elders (سـالمندان)</i> di Parisa Sedaei-Azar e Ramin Farzaneh (Iran, 2019, 18')
16.30	#Frameltalia	<i>Famosa</i> di Alessandra Mortelliti (Italia, 2019, 98') - Fiction
18.30	Concorso Nuovi Sguardi	<i>Red Moon (Les lunes rousses)</i> di Tülin Özdemir (Belgio, 2019, 97') - Doc
20.30	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>Butterflies in Berlin - Diario di un'anima divisa in due</i> di Monica Manganelli (Italia/Germania, 2019, 30')
21.00	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>An upside-down tale (Un cuento al revés)</i> di Inés Pintor Sierra e Pablo Santidrián (Spagna, 2019, 13')
21.15	Concorso Nuovi Sguardi	<i>Too late to die young (Tarde para morir joven)</i> di Dominga Sotomayor (Cile, 2018, 110') - Fiction

Lunedì 26 ottobre		
16.00	Conversazioni con...Le altre	<i>Il cinema italiano e le donne: intervista a Euridice Axen</i> A cura di Marta Stella Diretta streaming
17.00	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>Mentre dormi</i> di Francesca Giuffrida (Italia, 2019, 22')
17.30	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>Kedamomo - The Beast</i> di Antonella Fabiano e Chiara Speziale (Italia, 2019, 3')
17.30	#Frameltalia	<i>Clara e le vite immaginarie</i> di Giulia Casagrande (Italia, 2019, 45') - Doc
TEATRO FRANCO PARENTI - SALA AcomeA		
19.00	Women to Watch	Barbara Tarricone Hamilton incontra Michela Andreozzi, regista Diretta streaming
20.00	Omaggio a Claudia Gerini	<i>Anna Rosenberg</i> di Michele Moscatelli (Francia, 2020. 93')
21.30	Women to Watch	Barbara Tarricone Hamilton incontra Claudia Gerini, attrice Diretta streaming
22.00	Women to Watch	<i>Women in cinema: the post METOO era</i> <i>A conversation on changes of perspectives, scenarios and content between Italy and Hollywood</i> Barbara Tarricone Hamilton e Michela Scolari incontrano Claudia Gerini - ITALIA (Attrice) HRH Princess, Angelique Monet - USA/AFRICA (Artista multidisciplinare pluripremiata, Pionera di "Arts & Entertainment", Fondatrice di NGIA AFI World Peace Initiative - Stato Consultivo Speciale con ECOSOC per le Nazioni Unite) Dominique Shelton - USA (Avvocato, specializzata in privacy e sicurezza, attivista) Adam Leipzig -USA (Produttore vincitore di molti Oscar. Ex presidente di Nat Geo. Ex vice presidente di Disney Studios, attivista) Yohane Chopin -FRANCIA (Attore, attivista, sostenitore Me Too, ambasciatore delle Nazioni Unite) Giles Foreman -UK (Actor coach e produttore) Melora Walters -USA (Regista e attrice vincitrice di premi, attivista, sostenitrice Me Too) Mira Sorvino - USA (Attrice premio Oscar, produttrice, ambasciatrice Nazioni Unite, Leader di Me Too) Jerry Ying -USA (Attore, produttore, attivista, conosciuto per Friends with Benefits (2011), Frankenstein (2015) e How to Get Away with Murder) Lucy Russell - UK (Attrice, attivista, Me Too) Diego Martinez Ulanosky - MESSICO (Regista, scrittore e produttore, conosciuto per "Desenfrenadas" e "Soy Tu Fan") Gianluca Chakra – MENA (Middle East North Africa (Produttore e distributore) Diretta streaming

Martedì 27 ottobre		
15.30	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>Arkady</i> di Ekaterina Stashevskaya (Russia, 2019, 12')
15.45	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>White Coffee</i> () di Gloria Tauk (Libano, 2018, 13')
16.00	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>Woover</i> di Ting-Wei Lai (Taiwan, 2019, 6')
16.15	#Frameltalia	<i>La villa</i> di Claudia Brignone (Italia, 2019, 60') - Doc
17.30	Focus Il futuro sostenibile. Donne, Ambiente e Diritti Umani	<p><i>Lost world</i> di Kalyanee Mam (Cambogia/Singapore, 2016, 16')</p> <p><i>Hands on: women, climate, change</i> di Liz Miller, Nupur Basu, Mary Kiio, Iphigénie Marcoux-Fortier & Karen Winther (Canada, 2014, 48')</p> <p><i>MAKANA: women in the frontlines fighting the extractive industry and climate change</i> (Ecuador, 2019, 15')</p> <p>Introduce Francesco Cara</p>
19.00	Focus Il futuro sostenibile. Donne, Ambiente e Diritti Umani	<p><i>Agenti di cambiamento. Le donne e la crisi climatica</i></p> <p>Incontro/Dibattito</p> <p>Introduce e modera Emma Chiaia, giornalista e autrice del romanzo "Per Fortuna Ho Scelto Te (per cambiare il mondo)" (Amazon Kdp)</p> <p>Intervengono</p> <p>Paola Fiore (Fondatrice e Direttrice di ETICAMBIENTE® e Ambassador ONU Agenda 2030)</p> <p>Elena Grandi (Co-portavoce dei Verdi italiani)</p> <p>Sarah Marder (Regista e attivista per il clima)</p>
20.15	Concorso Nuovi Sguardi	<i>Believe (Borva)</i> di Parnia Kazemipour (Iran/Kurdistan, 2019, 85') - Fiction
21.45	#Frameltalia	<i>Se un giorno tornerai</i> di Marco Mazziere (Italia, 2019, 84') - Fiction

Mercoledì 28 ottobre		
15.30	Focus Donne e Tecnologia. Donne in codice	<i>I am human</i> di Elena Gaby e Taryn Southern (USA, 2019, 90')
17.00	Focus Donne e Tecnologia. Donne in codice	<i>Chi ha paura dell'A.I.? Un incontro per capire cosa accade (e accadrà)</i> Introduce e modera Sabina Berra Diretta streaming
18.00	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>Manica a vento</i> di Emilia Mazzacurati (Italia, 2019 19')
18.30	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>The Blue Cape (La capa azul)</i> di Alejandra Lòpez (Puerto Rico, 2019, 5')
18.45	Conversazioni con...Le altre	<i>La donna dietro al film successo della critica al Sundance Film Festival: dialogo con Bronwyn Cornelius</i> A cura di Marta Stella
19.30	Concorso Nuovi Sguardi	<i>Red Fields (Mami)</i> di Keren Yedaya (Israele, 2019, 90') - Fiction A seguire Q&A con la regista
21.30	Evento speciale #(s)confinamenti femminili	<i>Reporting the Emergency</i> di Elettra Fiumi e Marta Stella (Italia, 2020, 7') A seguire <i>Coronation</i> di Ai Weiwei (Cina, 2020, 110')

Giovedì 29 ottobre

11.00	Evento speciale #(s)confinamenti femminili	<i>La creatività "pandemica". Sperimentazioni formative e progettualità in epoca Covid</i> Introduce e modera Cinzia Masòtina Intervengono Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (Milano) Centro Sperimentale di Cinematografia (Palermo) Zelig School for Documentary, Television and New Media (Bolzano) Francesca Santulli - vincitrice della call
12.30	#(s)confinamenti femminili	<i>Ricordi?</i> Di Francesca Santulli (Italia, 2020,22') Progetto vincitore della call
15.00	Omaggio Lorenza Mazzetti	<i>Together</i> di Lorenza Mazzetti (UK, 1956, 52') Introduce Steve della Casa
16.00	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>Captain</i> di Anna Sterkhova (Russia, 2019, 25')
16.30	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>She has your eyes</i> di Selvaggia Messi (USA, 2018, 13')
17.00	Concorso Nuovi Sguardi	<i>Not a time for children (Chas Nedytiachy)</i> di Olga Samolevska (Ucraina, 2018, 60') - Doc
18.00	#Framelitalia	<i>Citizen Rosi</i> di Carolina Rosi e Didi Gnocchi (Italia, 2019, 130') - Doc
20.30	Conversazioni con...Le altre	<i>Scrivere per le serie tv: dialogo con il team tutto al femminile di "Luna Nera"</i> A cura di Marta Stella Tiziana Triana, Autrice di <i>Le città perdute</i> (Sonzogno, 2019) Francesca Manieri, Sceneggiatrice <i>Luna nera</i> Laura Paolucci, Sceneggiatrice <i>Luna nera</i> Vanessa Picciarelli, Sceneggiatrice <i>Luna nera</i>
21.00	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>Mother of</i> di Gan de Lange (Israele, 2019, 10')
21.15	Concorso Sguardi (S)confinati	<i>The Granny of the Year (La abuela del año)</i> di Olivia Lungas Magana (Messico, 2019, 15')
21.30	Concorso Nuovi Sguardi	<i>Slalom</i> di Charlène Favier (Francia, 2019, 92') - Fiction

Venerdì 30 ottobre

ANTEO PALAZZO DEL CINEMA - Sala Astra

10.00	Focus Il futuro sostenibile. Donne, Ambiente e Diritti Umani	Proiezione per le scuole <i>Interdependence</i> di Faouzi Bensaïdi, Ása Helga Hjörleifsdóttir, Mahamat-Saleh Haroun, Salomé Lamas, Bettina Oberli, Nila Madhab Panda, Shahrbanoo Sadat, Silvio Soldini, Jiuliang Wang, Daniela Thomas, Karin Williams (2019, 100') Interviene Piero Pelizzaro, Direttore Città Resilienti, Comune di Milano
15.00	Omaggio Lorenza Mazzetti	<i>Perché sono un genio! Lorenza Mazzetti</i> di Francesco Frisari e Steve della Casa (Italia, 2016, 62')
16.00	#Frameltalia Fuori Concorso	<i>Devoti Tutti</i> di Bernadette Wegenstein (USA/Italia/Austria, 2020) Work in progress Q&A con la regista

ANTEO PALAZZO DEL CINEMA - Sala Astra

17.30	Women to Watch	<i>Petra</i> di Maria Sole Tognazzi - 1 episodio In collaborazione con Sky Cinema
19.00	Women to Watch	Barbara Tarricone Hamilton incontra Maria Sole Tognazzi, regista Diretta streaming
20.00		CERIMONIA DI PREMIAZIONE In sala Patrizia Rappazzo, Direttrice Artistica Sguardi Altrove Film Festival Barbara Tarricone Hamilton, Volto Sky Cinema Diretta streaming
21.00		Proiezione Film Vincitori

Sabato 31 ottobre

15.30	Focus Il futuro sostenibile. Donne, Ambiente e Diritti Umani	<i>Interdependence</i> di Faouzi Bensaïdi, Ása Helga Hjörleifsdóttir, Mahamat-Saleh Haroun, Salomé Lamas, Bettina Oberli, Nila Madhab Panda, Shahrbanoo Sadat, Silvio Soldini, Jiuliang Wang, Daniela Thomas, Karin Williams (2019, 100')
17.30	#(s)confinamenti femminili	<i>Ricordi?</i> Di Francesca Santulli (Italia, 2020,22') Progetto vincitore della call
18.00	Film Evento	<i>Sea watch 3</i> di Nadia Kailouli e Jonas Schreijäg (Germania, 2019, 120') - Doc
21.00	Fuori Concorso	<i>This changes everything</i> di Tom Donahue (USA, 2018, 98') - Doc A seguire Q&A con il regista