

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**



Nome **GRASSI FIORENZO**  
Indirizzo v [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
Fax [REDACTED]  
E-mail [REDACTED]  
Nazionalità [REDACTED]  
Data di nascita [REDACTED]

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) Dal 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro Fraschini
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego Consulente del Teatro Sociale di Strabella
- Principali mansioni e responsabilità Direttore artistico
  
- Date (da – a) Corrente
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Politecnico del Commercio di Milano
- Tipo di azienda o settore Ente Formativo
- Tipo di impiego Docente di management dello spettacolo
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) Dal 1981 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Pavia e dal 2007 Fondazione Fraschini
- Tipo di azienda o settore Ente Pubblico

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Direttore del Teatro Fraschini di Pavia  
Organizzative , manageriali
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Dal 2015 ad oggi  
Comune di Sondrio
- Tipo di azienda o settore
  - Ente pubblico
- Tipo di impiego
  - Consulente del Teatro Sociale di Sondrio
- Principali mansioni e responsabilità
  - Direttore artistico
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Dal 2000 ad oggi  
Comune di Vigevano
- Tipo di azienda o settore
  - Ente pubblico
- Tipo di impiego
  - Consulente artistico del Teatro Cagnoni
- Principali mansioni e responsabilità
  - Direttore Artistico
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Dal 1990 ad oggi  
Ministero dei Beni Culturali
- Tipo di azienda o settore
  - Ente pubblico
- Tipo di impiego
  - Membro del Comitato Nazionale dello Spettacolo presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e attualmente componente della Consulta Nazionale dello Spettacolo presso Mibact e portavoce per le categorie dello spettacolo.
- Principali mansioni e responsabilità
  - Attività di rappresentanza
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Dal 1964 ad oggi  
Vari
- Tipo di azienda o settore
  - Privati e pubblici
- Tipo di impiego
  - Produttore di spettacoli teatrali con un bilancio di oltre 250 produzioni con soggetti vari
- Principali mansioni e responsabilità
  - Consulenza e organizzazione
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Dal 1988 al 2012  
Attività gratuita
- Tipo di azienda o settore
  - .....
- Tipo di impiego
  - Vice presidente dell'AGIS Lombardia
- Principali mansioni e responsabilità
  - Rappresentanza
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Dal 1970 ad oggi  
Attività gratuita
- Tipo di azienda o settore
  - .....
- Tipo di impiego
  - Membro dell'Unione Nazionale Attività Teatrali facente capo all'AGIS
- Principali mansioni e responsabilità
  - Membro del direttivo e Presidente

- Date (da – a) Dal 1992 ad oggi
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatridithalia /Teatro dell' Elfo
  - Tipo di azienda o settore Cooperativa impresa sociale
    - Tipo di impiego Direttore
  - Principali mansioni e responsabilità Organizzative ,manageriali
  
- Date (da – a) 1999
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Milano
  - Tipo di azienda o settore Ente pubblico
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità Direttore artistico organizzativo di Adda Danza Festival Internazionale  
Direttore artistico
  
- Date (da – a) Dal 1990 al 1996
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro di Porta Romana e Teatro Dell'Elfo
  - Tipo di azienda o settore Cooperative
    - Tipo di impiego Organizzatore di diverse tournèe all'estero: Europa (Germania, Francia, Svezia,Belgio) Sud America e Canada
  - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione e gestione dei rapporti internazionali
  
- Date (da – a) Dal 1978 al 1992
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro di Porta Romana
  - Tipo di azienda o settore Cooperativa
    - Tipo di impiego Direttore del Teatro di Porta Romana
  - Principali mansioni e responsabilità Organizzative ,manageriali
  
- Date (da – a) Dal 1990 al 1991
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei Beni Culturali
  - Tipo di azienda o settore Ente pubblico
    - Tipo di impiego Membro della commissione Ministeriale per i problemi della distribuzione degli spettacoli teatrali in Italia
  - Principali mansioni e responsabilità Consulenza e rappresentanza
  
- Date (da – a) Dal 1987 al 1989
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Attività gratuita
  - Tipo di azienda o settore .....
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinatore dell' Associazione Nazionale dei Teatri Municipali Italiani  
Attività di coordinamento e rappresentanza
  
- Date (da – a) Dal 1979 al 1985
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro di Porta Romana
  - Tipo di azienda o settore Cooperativa
    - Tipo di impiego Consulente artistico per la realizzazione e organizzazione del Festival estivo "Palcoscenico nelle valli"
  - Principali mansioni e responsabilità Consulenza e organizzazione

- Date (da – a) Nel 1986
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Festival Milano Oltre
  - Tipo di azienda o settore Privati
    - Tipo di impiego Fondatore del Festival Internazionale Prosa e Danza “MilanoOltre” promosso dal Comune di Milano Provincia e Regione Lombardia
- Principali mansioni e responsabilità Consulenza e organizzazione
  
- Date (da – a) Dal 1978 al 1981
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia Autonoma di Trento
  - Tipo di azienda o settore Ente pubblico
    - Tipo di impiego Consulente per l'organizzazione del circuito teatrale studentesco
- Principali mansioni e responsabilità Consulenza e organizzazione
  
- Date (da – a) Maggio 1981
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro di Porta Romana (promotori Ministero Turismo e Spettacolo, Regione Lombardia, regione Emilia Romagna, Ministero per Cultura Belga e Regione dei Valloni)
  - Tipo di azienda o settore Cooperativa
    - Tipo di impiego Organizzatore dello scambio teatrale Italo-Belga, patrocinato del Ministero degli esteri, del Turismo e degli Affari Culturali dei due paesi.
- Principali mansioni e responsabilità Consulenza e organizzazione
  
- Date (da – a) Dal 1977 al 1979
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione dell' Esercizio del Teatro
  - Tipo di azienda o settore Associazione di teatri promossa dal Comune di Milano
    - Tipo di impiego Direttore generale dell'Associazione per l'esercizio del teatro costituita da: Salone PierLombardo, CRT. Teatro Uomo, Filodrammatici , Tetaro Vardi
- Principali mansioni e responsabilità Rappresentanza
  
- Date (da – a) Dal 1977 al 1979
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione dell' Esercizio del Teatro
  - Tipo di azienda o settore Associazione
    - Tipo di impiego Organizzatore della rassegna “Estate d'Arte” che prevedeva l'organizzazione di spettacoli nei quartieri e luoghi monumentali della città di Milano
- Principali mansioni e responsabilità Artistiche/organizzative
  
- Date (da – a) Dal 1974 al 1977
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Uomo
  - Tipo di azienda o settore Cooperativa
    - Tipo di impiego Direttore Teatro Uomo di Milano primo teatro di ricerca di Milano
- Principali mansioni e responsabilità Artistiche/organizzative e manageriali
  
- Date (da – a) Anno 1973
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Lombardia
  - Tipo di azienda o settore Ente Pubblico
    - Tipo di impiego Organizzatore del Centro Operativo per il decentramento teatrale e musicale sul territorio della Provincia di Bergamo
- Principali mansioni e responsabilità Artistiche/organizzative

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1965
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diploma di ragioniere
  
- DOCENZE-SEMINARI-  
CONFERENZE
- Date (da – a) 1970  
Seminario di due mesi a Parigi con T. Kantor, Bob Wilson e Ellen Stuart
  
- Date (da – a) 1990
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Membro commissione esaminatrice per l'apertura delle scuole di ballo presso il Teatro La Scala di Milano
- Committente Teatro La Scala di Milano
  
- Date (da – a) 1999/2000
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Corso di formazione per organizzatori di Stagioni Teatrali musicali presso il Teatro La Scala di Milano
- Committente Teatro La Scala di Milano
  
- Date (da – a) Dal 2008
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Docente all'Università degli studi di Milano-Bicocca con un corso su "Economia dello spettacolo"
- Committente Università degli Studi Bicocca
  
- Date (da – a) Anno 1995
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Direttore della scuola di Teatro del Teatro Fraschini nata in collaborazione con l'Università degli Studi di Pavia
- Committente Comune di Pavia
  
- Date (da – a) Dicembre 1994
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Relatore sul sistema produttivo e distributivo italiano al CINARIS a Montreal
- Committente Ministero della cultura del Quebec
  
- Date (da – a) Anni '90
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Membro della commissione esaminatrice della Civica Scuola d'Arte Drammatica di Milano e della Scuola del Piccolo Teatro diretto da Giorgio Strehler
- Committente Civica scuola di Arte Drammatica e Piccolo Teatro di Milano
  
- Date (da – a) Anni '90
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Docente all'Istituto Superiore di Comunicazione di Milano sui temi connessi all'organizzazione teatrale ed al sistema italiano
- Committente Istituto Europeo di Design
  
- Date (da – a) Fine anni '80 e inizio anni '90
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Docente alla scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano
- Committente Scuola Civica Paolo Grassi
  
- Date (da – a) Fine anni '80

TIPOLOGIA DI DOCENZA	Docente di Organizzazione Teatrale corso organizzato dal Fondo Sociale Europeo Ierscoop di Bologna
Committente	Ierscoop di Bologna
• Date (da – a)	Anno 1985
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Docente di Organizzazione Teatrale al Corso di Formazione FSE Regione Lombardia
Committente	Regione Lombardia
• Date (da – a)	Anni '80
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Relatore sul tema "Produzione e distribuzione teatrale" alla Convention sullo spettacolo organizzato dalla Regione Lombardia
Committente	Regione Lombardia
ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE DI CONVEGNI	
• Date (da – a)	27 maggio 1991
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Promotore e relatore del convegno "Teatri ed Enti Locali forma di gestione per un' efficace servizio culturale" Teatro Ponchielli di Cremona
Committente	Comune di Cremona
• Date (da – a)	20-21 ottobre 1998
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Organizzatore del convegno promosso dalla Regione Lombardia sul tema "Natura e buon governo del teatro"
Committente	Regione Lombardia
• Date (da – a)	1988
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Relatore sul tema "Produzione e distribuzione teatrale" alla Convention sullo spettacolo organizzato dalla Regione Lombardia
Committente	Regione Lombardia
• Date (da – a)	1987
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Organizzatore e relatore al Convegno sui Teatri Storici dal tema " Il restauro per il pubblico degli anni '90"
Committente	Comune di Pavia
• Date (da – a)	1986
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Convegno su "I Circuiti Teatrali in Italia" promosso da Agis Anart e dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo
Committente	Agis e Comune di Pavia
• Date (da – a)	Anno 1985
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Organizzatore Convegno sull'Opera di Moliere con la partecipazione di Luigi Squarzina , Alfred Simon, Edoardo Bertani, Giorgetto Giorni, Mario Missiroli e Franco Parenti
Committente	Comune di Pavia

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

TIPOLOGIA DI DOCENZA

Committente

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente*

*Pagina 1- Curriculum vitae di  
[ GRASSI FIORENZO ]*

Anno 1984

Organizzatore Convegno su “ Alessandro Manzoni e il suo Tempo” organizzato in collaborazione con l’Università di Pavia . Tra gli altri hanno tenuto relazioni Giovanni Testori, Vittorio Gassman, Dante Isella, Giancarlo Vigorelli, Angelo Stella

Comune di Pavia e Università degli studi di Pavia

ITALIANA

FRANCESE E INGLESE

BUONA

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

VEDI LE ESPERIENZE PROFESSIONALI ELENATE

VEDI LE ESPERIENZE PROFESSIONALI ELENATE

BUONE CAPACITÀ NELLA GESTIONE DEL PACCHETTO OFFICE

ATTORE DAL 1963 AL 1972 E OSSERVATORE DEI FENOMENI TEATRALI E REALIZZATORE ARTISTICO DI STAGIONI TEATRALI

.....

*indicate.*

PATENTE O PATENTI      PATENTE B

MILANO, 15/01/2022

