

parte del complesso “Capella Mediolanensis” nel quale si esibisce come controtenore, oboista e direttore. Passa poi allo studio del canto lirico con la Maestra Irma Bozzi Lucca e, nel 1979, vince il concorso internazionale del Coro del Teatro alla Scala di Milano, presso il quale lavorerà fino al 2016. Durante questi 36 anni, vince il concorso di canto “Carlo Coccia” di Novara e debutta nel ruolo di Figaro nel “Barbiere di Siviglia” di Rossini con l’orchestra della RAI. Partecipa a varie selezioni d’opera ed è finalista nei concorsi di Busseto e Parma nel 1983. Si dedica anche alla direzione di Coro. Attualmente si dedica all’insegnamento del canto, specialmente per quanto riguarda l’interpretazione e il fraseggio.

ORCHESTRA SINFONICA “GIULIO RUSCONI”

È nata in seno all’Istituto musicale di Rho, fondato nel 1976 nel nome di don Giulio Rusconi, prete sociale tipico della Diocesi ambrosiana, dal M° Luigi Toja, organista rhodense di fama internazionale. Sotto l’egida della Parrocchia di San Vittore Martire in Rho e promosso con entusiasmo da S.E. Mons. Giuseppe Vegezzi, attualmente Vicario episcopale della Zona II e Vescovo ausiliare della Diocesi ambrosiana, l’Istituto musicale “Giulio Rusconi” ha dato vita a varie formazioni cameristiche, all’orchestra da camera “Gli Archi del Rusconi” e all’Orchestra sinfonica OSGR, formata da professionisti e gestita direttamente da una Parrocchia, oggi nella persona di don Gianluigi Frova, Prevosto di Rho. Dal 2012 Marco Pisoni è il direttore artistico di tutte le stagioni musicali e degli eventi che vedono in scena da protagonisti i musicisti del Rusconi. L’OSGR, si è esibita nelle principali città italiane e in rassegne in Svizzera.

SCHOLA CANTORUM DEL SANTUARIO DI RHO

È stata fondata nel 1907 dai Padri Oblati Carlo Rebuzzini e Felice Ercoli per animare le celebrazioni liturgiche in Santuario e stimolare la nascita di altre corali nelle parrocchie cittadine. Ha partecipato a diverse rassegne Internazionali di Musica corale e ha tenuto concerti sia in Italia che all’estero (Polonia, Ungheria, Germania, Stati Uniti d’America e Canada). Ha nel suo repertorio musiche di vario genere: brani per soli, coro e orchestra, oltre a canti gregoriani e mottetti a cappella. Nel corso degli anni non sono mancate anche esecuzioni del coro con finalità di solidarietà sociale. Dal 1990 la Schola organizza annualmente

la rassegna Cantando in CoRho, giunta quest’anno alla 32a edizione. Il coro ha anche al suo attivo la realizzazione di quattro CD. Nel 2010 la Schola Cantorum è stata insignita dell’onorificenza civica per “gli oltre 100 anni di attività sul territorio rhodense”.

Achille NAVA

È direttore della Schola Cantorum dal 1974. Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il M. L. Toja; ha poi proseguito gli studi musicali frequentando i corsi di composizione con il M° A. Soresina, di direzione di coro e musica corale con il M° F. Monego e i corsi di direzione d’orchestra con il M° F. Gallini. Ha inoltre seguito i corsi di alto perfezionamento per direttori di coro tenuti dal M° Frieder Bernius. Ha diretto opere per coro e orchestra con diverse formazioni orchestrali. Da diversi anni ha diretto il concerto di Natale che si tiene nel Duomo di Milano, con la partecipazione dell’Orchestra “Milano Classica”. Dal 2005 dirige anche il coro “Ludwig van Beethoven” di Milano. Nel giugno 2014 è stato insignito dalla natale città di Rho dell’onorificenza civica per “la sua dedizione alla Musica Sacra in oltre 40 anni di attività”.

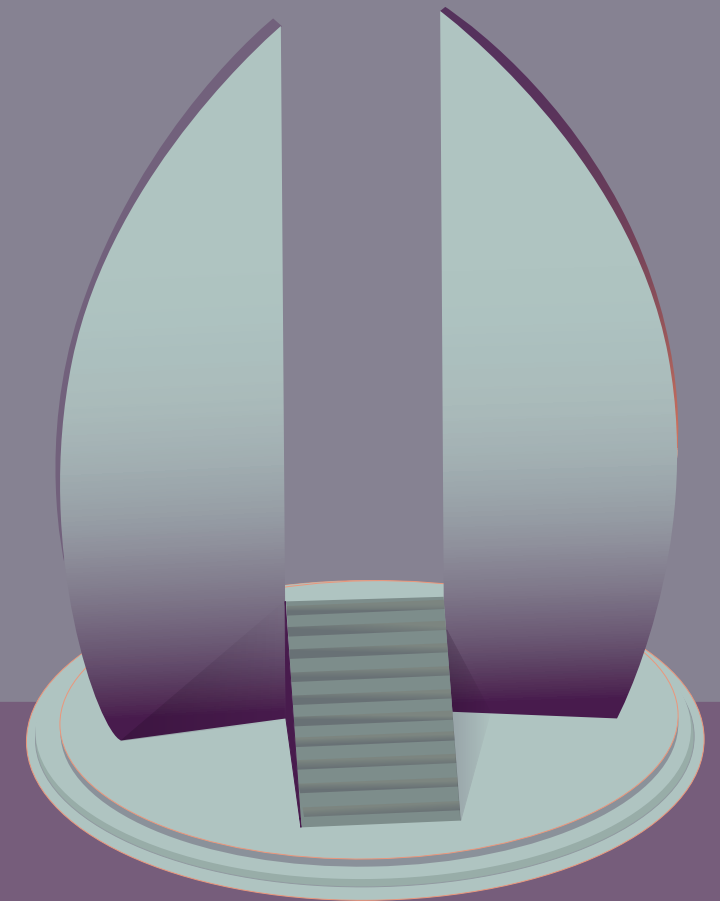


IN RICORDO DELLE VITTIME DI COVID

Commemorazione
in musica in ricordo delle
vittime delle pandemia



www.comune.rho.mi.it



IN RICORDO DELLE VITTIME DI COVID

Commemorazione
in musica

Venerdì
2 luglio 2021
ore 20.45
Santuario della Madonna
Addolorata di Rho

Orchestra
Giulio Rusconi
e Coro Schola Cantorum
del Santuario di Rho

Olga Angelillo
Soprano

Marta Fumagalli
Contralto

Alberto Milesi
Basso

Achille Nava
Direttore

La musica espressa nell'imponente cornice del Santuario della Madonna Addolorata di Rho diviene, in questa circostanza, l'espressione più universale per commemorare le vittime di covid e per questo motivo ad ogni brano del programma è stato dato un titolo per sottolineare meglio il significato del memoriale:

La memoria dei nostri morti che verranno ricordati in modo dolce ed intimo con un Requiem, composto da G. Puccini.

Il dolore per tutti coloro che hanno sofferto in questo periodo per la perdita dei propri cari, lo Stabat Mater di G.B.Pergolesi, una delle composizioni più toccanti mai scritte, con il testo di Jacopone da Todi, esprime in maniera coinvolgente il dolore che una Madre prova vivendo la morte del proprio Figlio.

La speranza. E' difficile accettare la morte, ma il conforto viene dal pensiero che la vita dei nostri cari non finisce finché vive nei cuori delle persone che li amano.

Programma

La memoria

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

REQUIEM

per viola solista, orchestra e coro

Il dolore

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)

STABAT MATER

per soli orchestra e coro femminile

La speranza

Marc Antoine Charpentier (1634 - 1704)

da TE DEUM

Prélude, Après le prélude,

Fiat misericordia, In te Domine speravi

per soli orchestra e coro

Interpreti

Olga ANGELILLO, soprano

Ha conseguito il diploma di Canto presso l'Istituto "G. Donizetti" di Bergamo. Si è perfezionata con P. Holden, R. Balconi, R. Invernizzi, B.M. Casoni e V. Spatola. Attualmente prosegue il suo percorso sotto la guida costante di L. Campanella. Iniziata la sua esperienza musicale con il mo L. Toja, ha poi cantato con diverse orchestre (tra cui Orchestra Mozart, Camerata Ducale, Montis Regalis, Orchestra RAI, Le Muse) ed ensembles

Vocali. Ha inciso l'integrale delle arie di Respighi su testi di Ada Negri. Dal 2013 collabora con la Nazionale Italiana di Ginnastica Ritmica, esibendosi ai Golden Butterfly Gala e al Gala della Coppa del Mondo di Pesaro 2015. Ha tenuto recital lirici in molte città sia in Italia (Venezia, Genova, Milano) che all'estero (Mumbai e San Francisco). Si è esibita nella cornice dello stadio S. Siro di Milano, in occasione della finale della European Football Championship Priests.

Marta FUMAGALLI, mezzosoprano

Laureata con lode in Lettere Moderne nel 2004, consegue il diploma di Canto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como nel 2009, sotto la guida del soprano Cristina Rubin. Si perfeziona con il controtenore Roberto Balconi. Collabora in particolare con ensembles specializzati in musica barocca e si esibisce in prestigiosi contesti in Italia (Bari, Torino, Roma, Milano, Cremona, Ravenna Pavia, Napoli) e all'estero, (Olanda, Malta, Francia, Spagna, Bolivia, Germania, Romania, Norvegia, Austria). Nel giugno 2018 si aggiudica il riconoscimento Diapason d'Or Découverte per il disco della Messa in Re maggiore di G.B. Pergolesi, per l'etichetta Arcana-Outhere Music. Recentemente, molteplici dischi la vedono protagonista interprete di musiche di B. Marcello, A. Nola, G. Bononcini, A. Giannettini, per le etichette Glossa e Dynamic.

Alberto MILESI, basso

Nato a Milano nel 1954, dopo gli studi di pianoforte e oboe, si dedica al canto, prima come interprete di musica antica e barocca, facendo